

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 25 “Улыбка”»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от «2» сентября 2024 года.

Утверждено
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №25 “Улыбка”»
приказ № 74 - ОД от 02.09.2024г. г.
Трудова С.И.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Топотушки »

Возрастная адресованность
программы: дети 3-5 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Клундук Елена Юрьевна,
педагог дополнительного
образования МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида
№ 25 “Улыбка”»

г. Великий Устюг

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	4
1.2. Новизна.....	4
1.3. Актуальность.....	4
1.4. Педагогическая целесообразность.....	5
1.5. Цели и задачи.....	5
1.6. Отличительные особенности.....	5
1.7. Возраст обучающихся.....	6
1.8. Сроки реализации.....	6
1.9. Календарный учебный график.....	6
1.10. Формы и режим занятий.....	6
1.11. Планируемые результаты обучения.....	8
2. Учебный план.....	8
3. Содержание программы.....	8
4. Организационно-педагогические условия.....	14
4.1. Материально-технические условия.....	14
4.2. Методические материалы.....	14
4.3. Оценочные материалы.....	14
4.4. Формы аттестации.....	14
5. Список используемой литературы.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Младший и средний возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Сегодня движение и музыка используются очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Игровые музыкально – двигательные упражнения для детей младшего возраста имеют особую значимость в развитии ребёнка и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального воздействия.

В наше время педагоги, воспитатели уделяют особое внимание всестороннему развитию личности ребёнка. На это нацелены, практически, все образовательные программы. Движения под музыку могут стать не только прекрасным средством физического развития детей, но и тренировкой психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов. Необходимо научить ребёнка психологически раскрепощаться и ощущать своё тело как выразительный музыкальный инструмент. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ, конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. А это, в свою очередь, помогает детям ярче и выразительнее проявлять свои актёрские способности, принимая участие в театральных постановках.

Музыку и движение трудно назвать более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка.

Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Все это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Программа «Топотушки» не предполагает глубокого проникновения в школу танца, а лишь закладывает основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности. Программный материал включает в себя элементы хореографии, образы в движении, которые способны развить фантазии ребенка и выразить их через музыкально-танцевальные композиции, что, в конечном счете, дает возможность заложить основу красоты, здоровья и доброты. В процессе танцевальных занятий воспитываются положительные эмоции, обогащаются музыкально - ритмические движения, закладываются основы выразительного исполнения.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа, словесных объяснений, показ иллюстраций, музыкальным сопровождением, игровым методом. Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья детей дошкольного возраста средствами ритмических движений, на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния ребенка, на получение удовлетворения сегодня. Малышей должны привлекать сами занятия, а не желание как можно скорее изучить в совершенстве отдельные танцевальные движения или связки отдельных элементов. На ранних ступенях овладения искусством художественного движения детям второй младшей группы помогают разговорно-игровые приемы.

Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

1.1. Направленность программы –художественная.

1.2. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Значительная часть программы первого года обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение.

Последовательная, систематическая работа над решением задач муз. - ритмической деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к музыке наполняет ребёнка радостью. Музыка откроет для ребенка богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

1.3 Актуальность программы: В период от трех лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период, закладываются основы здоровья и формируется личность человека через

пластику. Поэтому обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

1.4 Педагогическая целесообразность программы. 1 Отличительной особенностью является то, что программа носит комплексный характер, так как включает в себя дисциплины, направленные на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности.

1.5. Цели и задачи.

Цель программы: развитие у детей младшего дошкольного возраста физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки и ритма, содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству

Задачи:

- Формировать музыкально-ритмические навыки.
- Формировать навыки правильного и выразительного движения.
- Привлекать детей к коллективным формам организации двигательной активности.
- Формировать умение выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно, ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие.
- Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных танцевальных движений (простые шаги, пружинка, легкие прыжки), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения.
- Побуждать детей к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов.
- Обучать детей элементарным танцам, начиная с танца «Все вместе», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу.
- Предлагать детям музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, способствующие развитию эмоциональности и выразительности музыкально-двигательного творчества.

1.6 Отличительные особенности программы:

- Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.
- Совместная деятельность педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, показывает детали и движения), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
- На занятиях постепенное подведение детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.
- Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.

1.7.Возраст обучающихся.

Программа обучения для детей от 3 до 5 лет.

1.8.Сроки реализации.

Реализация поставленных задач осуществляется в соответствии с учебным планом. Программа рассчитана на два года обучения.

1 год обучения (2 младшая группа) – 32 часа, 1 раз в неделю, продолжительностью не более 15 мин.

2 год обучения (средняя группа) – 32 часа, 1 раз в неделю, продолжительностью не более 20 мин.

1.9. Календарный учебный график.

Этап образовательного процесса	Сроки
Начало занятий	1 октября
Окончание занятий	30 мая
Количество недель на реализацию программы	32 недели
Количество занятий в неделю	1 занятия
Всего занятий за курс обучения	32 занятия
Занятия не проводятся в период зимних каникул и праздников	28.12-10.01, 23.02, 08.03, 01.05,09.05
Диагностика освоения программы детьми	25.04-30.04

1.10. Формы и режим занятий.

Программа кружка рассчитана на 2 года (с детьми младшего и среднего дошкольного возраста). Занятия проводятся четыре раза в месяц с октября по май.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка составляет 15 человек

Продолжительность занятия составляет 15 мин.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

- Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
- Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
- Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 мин).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Форма занятий: индивидуальная, групповая.

Формы подведения итогов:

- участие воспитанников в конкурсах;
- отчетный концерт для родителей.

Методы и приемы :

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

1.11. Планируемые результаты обучения .

Занятия будут способствовать:

- ребенок будет легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве;
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы танца;
- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

2. Учебный план 1 модуля

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие: правила поведения.	1		32
Знакомство с основными формами		30	
Итоговое занятие		1	

3.Содержание программы.

Тематический план 1 модуля

Раздел занятия	Основной (базовый) компонент	Музыкальный репертуар	Цель занятия
Октябрь – ноябрь 1. Разминка (3-5 мин) 2 Упражнения и танцевальные движения 3. Танцы 4. Игры	бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках, шаг с носка, прямой галоп	1. Дыхательная гимнастика «Ладшки», «Погончики» 2. Игра « Качалочка », «Лодочка», «Кошечка», «Достань мяч». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб .нар. мел 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С. Насауленко. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С. Насауленко.	Вводное занятие. - Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».
Декабрь – февраль 1. Разминка 2. Упражнения и танцевальные движения 3. Танцы 4. Игры	шаг с носка, боковой галоп шаг с высоким подниманием бедра, подскоки	Музыкальная игра «Курочки и петушок» С. Насауленко. 1. Дыхательная гимнастика «Погреемся», «Кошка» 2. Игра «Карусель», «Коробочка» 3. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалева . Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте	Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и, соблюдая правильную форму круга. -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.
Март – май 1. Разминка 2. Упражнения и танцевальные	шаг с высоким подниманием бедра, подскоки	Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте	

движения 3. Танцы 4. Игра 5.Развлечение в конце квартала.		сидя» Б. Савельева Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 1.Дыхательная гимнастика «Обними плечи», «Ушки» 2.Игра«Корзиночка». «Березка», «Мостик» 3. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавекия. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 4.Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко	-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способно сть выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и, наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».
---	--	--	---

Учебный план 2 модуля

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие: правила поведения.	1		

Знакомство с основными формами		30	32
Итоговое занятие		1	

Тематический план 2 модуля

Раздел занятия	Основной (базовый) компонент	Музыкальный репертуар	Цель занятия
Октябрь – ноябрь 1.Разминка (3-5 мин) 2Упражнения и танцевальные движения 3. Танцы 4. Игры	Хороводный шаг, оттягивая носок. Кружение на носочках с поднятыми вверх руками Кружение в парах звёздочкой на беге, пружинящий бег в парах. Боковой галоп вправо-влево Выставление ноги вперёд на пятку, назад на носок, тройной перетоп. Выбрасывание прямых ног с выставлением на носок	1. «Весёлые путешественники » 2. «Пусть бегут неуклюже » В. Шаинский 3. «Чебурашка» В. Шаинский «Сударушка»р.н.м. «Добрый жук» «Антошка»Михайлова,Шаинский «Полянка» р.н.м. «Старинная полька» 1. «Упражнение с осенними листьями » М. Легран (р.м.83) 2. «Танец с зонтиками» виноватая тучка. 3. «Весёлые пары» на песню «Четыре таракана и сверчок » 4. «Калинка» р.н.п. . 5. «Танец колокольчиков» П.Чайковский 6. «Вальс» Сборник «Ритмика»24 1. «Птички и ворона» А. Кравцович 2. «Будь ловким» Н.Ладухин (от музыки к движ. вып. 3 стр. 6) 3. «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц (от м.к дв. №3 – 7)	- Научить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога; -Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость; - Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное

			творчество; - Учить ориентироваться в пространстве.
Декабрь – февраль 1. Разминка 2. Упражнения и танцевальные движения 3. Танцы 4. Игры	Приставной шаг. Скрестный шаг, ноги параллельно. Присядка полная и пружинка. Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без. Бег с лентами. Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки.	1. «Вместе весело шагать» В. Шаинский (р.м. 67) 2. «Белые кораблики» В. Шаинский (р.м. 55) 3. «Карусельные лошадки» «Светит месяц» р.н.м. «Озорники» Вечерняя серенада» Ф. Шуберт «Песенка о лете» Е. Крылатов 1. «Танец с лентами» В. Шаинский «Облака» 2. «Танец снежинок и вьюги» 3. «Танец моряков» О. Газманов 4. «Птичка польку танцевала» А. Рыбников 5. «Танго» В. Мюллер . 6. Танец «Звездочек-льдинок» 1. «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки музыки 2. «Волшебный весёлый бубен» укр.н.танец «Катерина» обр. Т. Ломовая . 3. «Ты катись, весёлый мячик» 4. «Встали вкруг»	- Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, - Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе; - Развивать образное восприятие музыки; - Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике; - Развивать танцевальную и

			общую культуру
Март – май 1. Разминка 2. Упражнения и танцевальные движения 3. Танцы 4. Игра 5. Развлечение в конце квартала.	Галоп прямой. Боковой шаг с притопом. Переменный шаг, шаг с притопом на месте. «Дробушки», дробный шаг. «Дробушки» в паре. Кружение «лодочкой». Упражнение с мячом	1. «Марш» Г. Свиридов 2. «Кузнечик» В. Шаинский 3. «Чунга-чанга» В. Шаинский «Едем к бабушке в деревню» грузинская песня «Из-под дуба» р.н.м. обр. Н. Метлова (там же) «Полька» П. Чайковский 1. «Мы музыканты» русская пляска. 2. «Вальс» Е. Доги 3. «Пластический этюд» 4. «Танец Кукол и Мишки» Д. Кабалевский 5. «Старинная полька» музыка старинной русской польки . 1. «Найди свой предмет» латв. нар мелодия обр. Г. Фрида 2. «Гори ясно» р.н.п. обр. С. Бодренкова 3. Повторение ранее выученных игр. «Искатели клада навстречу к солнышку»	- Продолжать развивать ритмопластику движений детей под музыку; - Совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве; - Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. - Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их. - Развивать и поощрять творческую активность детей.

4. Организационно-педагогические условия.

4.1. Необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

4.2 Методические материалы. Методы работы с детьми.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

4.3. Оценочные материалы.

Методика диагностики.

Способы проверки достижения

требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

4.4. Формы промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

Формами промежуточной аттестации могут быть: «день творчества», демонстрационные формы (концерты, выставки, презентации), видеоролики, демонстрирующие достижения детей и многие другие. В реализации кружковой работы используются такие формы итоговой аттестации, как творческий отчет – концерт «Юные таланты», фестиваль хореографического творчества и др.

5.Список литературы:

1. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И. Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
- 3.С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей.». Москва. «Просвещение»1983г
- 4.А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».
- 5.Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду».Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
7. М.Ю. Картушина «Конспекты лого ритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
- 8.Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
9. О.В. Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.